

Зіслання Святого Духа

Літургійні Наспіви

Царю Небесний (голос 6)



Ца-рю не-бес - ний, у - ті-ши - те-лю, Ду - ше іс - ти-ни,



Що всю-ди є - си і все на - пов-ня - єш, скарб-ни-це благ і жит-



тя по - да - - те - лю, прий - ди і все - ли - ся в нас,

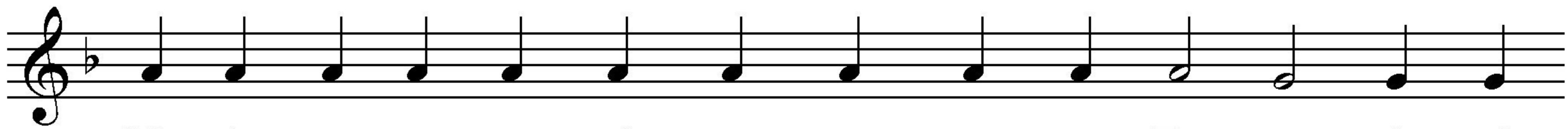


і о - чис - ти нас від у - ся - ко - ї сквер - ни, і спа - си,

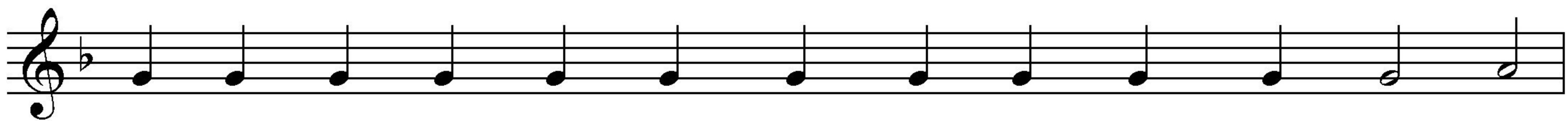


Бла - гий, ду - ші на - ші.

**Стишки Антифона 1
можна рецитувати у звичайний спосіб**



Не – бе – са о – по – ві – да – ють сла – ву Бо – жу, і ді –

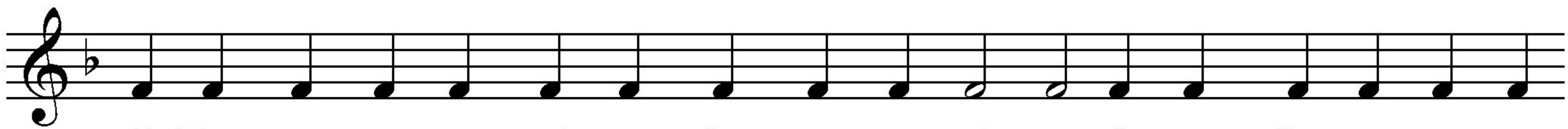


ло рук йо – го про – го – ло – шу – є твердь не – бес – на.



Мо – лит – ва – ми Бо – го – ро – ди – щі, Спа – се спа – си нас.

**Кожний Стишок Антифона 3
можна рецитувати у такий спосіб**



О Гос – по – ди, вси – лі тво – їй цар ра – ді – є і в тво – їй до – по – мо –



зі ве – се – лить – ся вель – ми.

**Тропар Зіслання Святого Духа
співається після кожного стишка**

Тропар Зіслання (голос 8)

Бла – го – сло – вен – ний Ти, Хрис – те Бо – же наш,

що ри – ба – лок пре – муд – ри – ми по – я – вив; по – слав –

ши їм Ду – ха Свя – то – го, і ни – ми Ти по – ло – нив

все – лен – ну, Чо – ло – ві – ко – люб – че, – сла – ва То – бі!

Кондак Зіслання (голос 8)

Сла – ва От – щю, і Си – ну, і Свя – то – му Ду – хо – ві, і

ни – ні, і по – всяк – час, і на ві – ки ві – ків. А – мінь.

Ко – ли Ти, Все – виш – ній, зі – йшов і мо – ви змі – шав,

то по – ді – лив між со – бо – ю на – ро – ди. Ко – ли ж вог – нен – ні

«Bci ви»

Всі ви, що вХрис–та хрис – ти – ли – ся, уХрис – та зо – – дяг – ну – ли –

Прокімен (голос 8)

По всій землі за - лу - нав їх го - лос, на край сві - ту - їх -
ні сло - ва, на край сві - ту - їх - - - ні сло - ва.

Стих

Не - бе - са о - по - ві - да - ють сла - ву Бо - жу, і ді - ло рук
йо - го про - го - ло - шу - є твердь не - бес - на.

Алилуя (голос 1)

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

Стихи для Алилуя можна виголошувати на ту саму мелодію що і Стиха для Прокімена

Заспів

Musical notation for the first part of the hymn, featuring a soprano vocal line. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. The lyrics are: Ве – ли – чай, ду – ше моя, твоя О – со –

Ирмос (голос 4)

A musical score for a solo voice, likely a soprano, featuring five staves of music with corresponding lyrics in Ukrainian. The lyrics describe a scene from a story, mentioning characters like Red Cossack, a girl, and a mother, and describe actions like running and being beautiful. The music consists of black notes on a five-line staff, with some notes having stems pointing up and others down. Measure lines and bar lines are present, along with various rests. The lyrics are placed below each staff, aligned with the corresponding musical notes.

Ра — — — дуй — ся, Ца — — — ри — — — це,
сла — — — во дів і ма — те — рів! Най — шля —
хет — ні — ші і най — крас — но — мов — — — ні — ші ус — та
не МО — — — жуть на — смі — ли — тись, щоб
те — бе дос — той — но ос — пі — ва — ти, а — ні жо —
ден ро — зум не — спро — мо — — — — жен

Зіслання Святого Духа

The musical score consists of three staves of music in G minor, 4/4 time. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a quarter note. The lyrics are written below each staff:

збаг - ну - - - - - ти тво - ε на - ро -

джен - ня. То - му ми од - но - згід - но те -

бе сла - ви - мо.