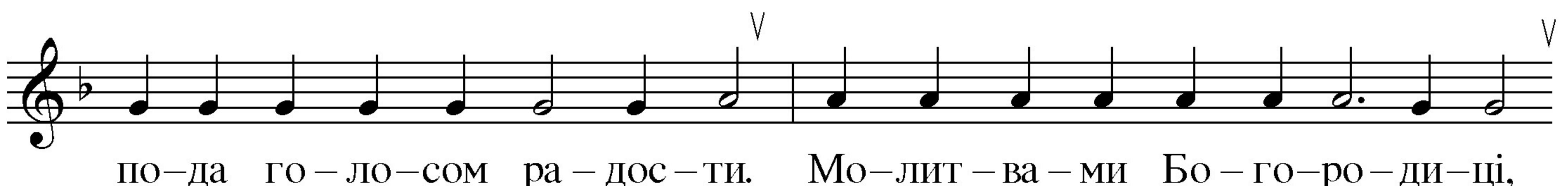
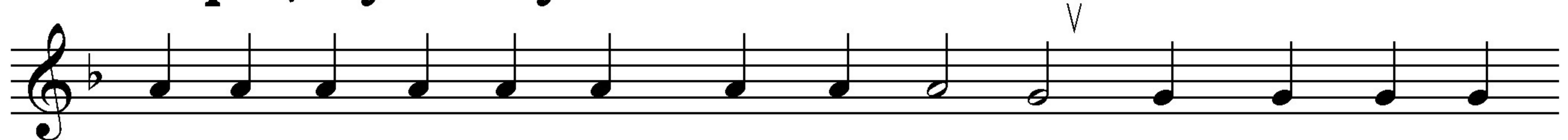


Вознесіння

Літургійні Наспіви

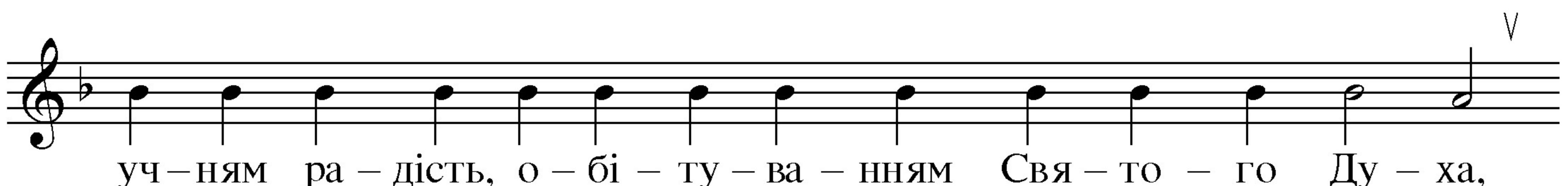
**Стишки Антифона 1
можна рецитувати у звичайний спосіб**



**Кожний Стишок Антифона 3
можна рецитувати у такий спосіб**



**Тропар Вознесіння (голос 4)
повторюється після кожного стишка Антифона 3**



Вознесіння

i скрі - пив їх сво - їм bla - гос - ло - ве - нням, бо Ти
Син Бо-жий, виз - во - ли - тель сві - ту.

Вхідний Стишок

Зі-йшов Бог під ок - ли - ки ве - се - лі, Гос-подь - під го -
лос сур - ми.

Кондак Вознесіння (голос 6)

Сла - ва От - щю, і Си - ну, і Свя - то - му Ду - хо - ві,
і ни - ні і по - всяк - час, і на ві - ки ві - ків. А - мінь.

Ви - ко - нав - ши ді - ло на - шо - го спа - сі - ння
i, з'єд - нав - ши зем - них зне - бес - ни - ми, у славі воз - ні - сся Ти,

Хрис – те Бо – же наш, не від – лу – ча – ю – чись зов – сім від нас,

а – ле пе – ре – бу – ва – ю – чи зна – ми не – від – ступ – – но,

Ти кли – чеш до тих, що люб – ля – ть те – бе: Ось я зва – ми

i ні – хто не пе – ре – мо – же вас!

Прокімен (голос 7)

A musical score for a single voice in G clef, common time, and B-flat key signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Воз – не – си – ся на не – бе – са, Бо – же,

Стих

Го-то-ве сер-це мо-е, Бо-же, го - то - ве сер-це мо - е,
ос - пі - ву - ва - ти - му i спі - ва - ти - му у сла - ві мо - їй.

Алилуя (голос 2)

Стихи для Алилуя можно рецитувати так само як для Прокімена

Вознесіння

Літургійні Наспіви

Заспів

Musical notation for the first part of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a melodic line that includes a grace note and a sustained note. The lyrics are: Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, Гос - по - да, що

Musical notation for the first line of the song 'З тілом у слави на небеса вознісся'. The notation is in G clef, common time, and consists of ten notes on a single staff. The lyrics are written below the staff.

З ті – лом у слави – на не – бе – – са воз – ніс – – ся.

Ирмос (голос 5)

Тебе
Мати

Musical notation for the first line of the song. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "вся-ке ро-зы-мін-ня і сло-во не-ска-зан - - - но". The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, with a fermata over the eighth note of the eighth measure. The vocal range spans from approximately middle C to high G.

Musical notation for the first part of the song 'Вічна пам'ят'. The music is in G major, common time. The lyrics are: 'в ча - сі по - ро - ди - ла Віч - - - но - го, ми, вір-'. The notes are mostly eighth notes, with some quarter notes and a half note. A fermata is placed over the note 'ла'.

Musical notation for the first line of the song 'Ні, од - но-дум'. The notation is in G clef, common time, and consists of two measures. The lyrics are aligned under the notes. Measure 1: 'ні,' has a quarter note on the 4th line; 'од - ' has a half note on the 3rd line; 'но-' has a half note on the 4th line; 'дум' has a half note on the 3rd line. Measure 2: '—' has a half note on the 4th line; '—' has a half note on the 3rd line; '—' has a half note on the 4th line; 'но' has a half note on the 3rd line; 'ве - ' has a half note on the 4th line; 'ли' has a half note on the 3rd line; '—' has a half note on the 4th line; 'ча' has a half note on the 3rd line; '—' has a half note on the 4th line; '—' has a half note on the 3rd line; 'е - ' has a half note on the 4th line.

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the far left is a treble clef. To its right is a bass clef. Further to the right is a note with a vertical stem and a small oval-shaped head.