

Пресвятої Євхаристії

Літургійні Наспіви

**Стишки Антифона 1
можна рецитувати у звичайний спосіб**



**Кожний Стишок Антифона 3
можна рецитувати у такий спосіб**



**Тропар Євхаристії (голос 7) «Хліб переісточений»
повторюється після кожного стишка Антифона 3,
а після Вхідного стишка Тропар «Хліб переісточений»,
тоді Тропар (голос 4) «Спомин про Тебе», тоді
Слава і нині: Кондак (голос 4) «Ось Христос» (див.
наступні сторінки)**

Тропар (голос 7)

Хліб пе – ре – іс – то – че – ний, що йо – го ан –
 ге – ли йарх – ан – ге – ли зос – тра – хом ви – хва – ля – ють,
 сьо – год – ні свят – ко – во на пре – сто – лі вша – но – ву – єТЬ – ся
 і лю – дям на по – жи – ву да – єТЬ – ся. У ньо –
 му ми ба – чи – мо пре – ба – га – ту ми – лість тво – ю, Хрис – те Бо –
 же наш, і ви – зна – є – мо, що ти Бог у ті – лі,
 скри – тий для зо – ру під ви – дом хлі – ба. Тож мо – ли –
 мо те – бе: Зволь нам бу – ти йо – го при –

час - ни - ка - ми, щоб на - со - ло - джу - ва - ти - ся жит - тям
віч - - - ним.

Тропар (голос 4)

Спо - мин про те - бе, Хрис - те Бо - же наш, за - сві - тив сві -
то - ві день праз -нич - ний. Від те - бе бо ри - бал - ки на - вчи -
ли - ся при - но - си - ти то - бі без - кров - ну жер - тву хлі - ба
й ви - на і так тво - ри - ти про те - бе бо - жест - вен - ний спо -
мин, я - кий ми пра - зну - е - мо, спі - ва - ю - чи: Гос - по - ди, - слава
ва то - бі!

Кондак (голос 4)

Сла – ва От–цю, і Си – ну, і Свя–то – му Ду – хо – ві, і ни –

ні, і пов–сяк – час, і на ві – ки віч – ні. А – мінь.

Ось Хрис–tos по – да – є се – бе на по – жи – ву всім!

Прий–дім і, при – па – да – ю – чи, по – кло – нім – ся Хрис – ту Бо – гу,

в щих тай – нах у – та – е – но – му, і по – кір – но за – клич – мо:

Вла – ди – ко, не спа – ли нас не – дос – той – них при – час –

тям, а – ле по – па – ли грі – хи йо – чис – ти ду – ші на –

III.

Прокімен (голос 4)

На-го-ду-вав їх тіс-том пше-нич - - - - ним i

ме-дом зка-ме-ня на-си-тив їх.

**Стишок можна рецитувати
так як подавалося у попередніх
прикладах**

Алилуя (голос 4)

А-ли-лу-я, а-ли-лу- - - - я, а-

ли-лу- - - я.

За достойник

Заспів

A musical score for soprano voice in G clef, featuring a single melodic line. The notes are black dots on five-line staves. The melody begins with a quarter note, followed by eighth notes, a sixteenth note, another eighth note, and a quarter note. A fermata is placed over the next two notes. The melody continues with eighth notes, a sixteenth note, another eighth note, and a quarter note. A fermata is placed over the next two notes. The melody concludes with eighth notes, a sixteenth note, another eighth note, and a quarter note.

Musical notation for the song 'Тіло своє дав на таїнственну пожизнь'. The notation is in G clef, common time, and consists of a single melodic line on five-line staff. The lyrics are written below the staff.

Tі – ло сво – є дав на та – їн – ствен – ну по – жи – – ву.

Ирмос (голос 2)

A musical score for soprano voice in G clef, starting with a B-flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes on the treble clef staff. The lyrics are: Всеслави, Господи, наше прагненія, весь.

Musical notation for the first line of the song 'Слово'. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small circles above the main notes. The lyrics are written below the staff: 'на - со - - ло - да - Сло - во - - - же, Си - ну'.

Musical notation for the first line of the hymn 'Диви, ви, Боже, єди, Господи'. The notation consists of a single melodic line on a five-line staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and a dotted half note. The melody begins on a high pitch and descends through various intervals. The lyrics are written below the staff.

Musical notation for the lyrics "по — ди, між свя — ти — ми пре — свя — тий." The notation consists of a single melodic line on a five-line staff. The notes are primarily eighth notes, with some quarter notes and sixteenth-note patterns. The melody starts on a low note, rises to a peak, and then descends. The lyrics are written below the staff.

To - - my te - - бе всi з тво - - є - - ю Ma - tip' - - ю