

# Різдво Богородиці у Неділю Перед Воздвиженням

Літургійні Наспіви

## Тропар Воскресний (голос 7)

Зни - щив Ти хрес - том тво - їм смерть, від - чи - нив роз -  
бій - - - ни - ко - ві рай, ми - ро - но - си - цям плач на  
радість пе - ре - мі - нив і а - пос - то - лам зве - лів про - по - ві -  
ду - ва - ти, що во - скрес Ти, Хрис - те Бо - же,  
да - ю - чи сві - то - ві ве - ли - - - ку ми - лість.

**Тропар Різдва Богородиці (голос 4)**

Різ – дво – тво – е,      Бо – го – ро – ди – це      Ді – – – – во,  
 ,  
 ра – діст – звіс – ти – ло      всій      все – лен – ній,      бо      з те – бе      за – ся – я –  
 ,  
 ло      Сон – це      прав – ди,      Хрис – тос      Бог      наш,      що      зняв      про – клят –  
 ,  
 тя,      по – дав      bla – гос – ло – вен – ня,      зни – щив      смерть i      да – ру –  
 ,  
 вав нам      жит – тя      віч – – не.

# **Кондак Воскресний (голос 7)**

**Кондак Різдва Богородиці (голос 4)**

I ни-ні, і пов-сяк-час, і на ві - ки віч - ні. А - мінь.

Йо-а-ким і Ан-на на-ро - джен-ням тво - їм, Пре-чис -

,  
та, зне-сла - ви без-діт - нос-ти, А - дам же і Є-ва від

,  
тлін-ня смер - ти виз - во-ли - ли-ся. Звіль - не-ний від ви -

,  
ни за грі - хи, твій на - род свят - ку - є, взи - ва - ю - чи:

,  
Не - плід-на на-ро-джу-є Бо - го - ро - ди - цю і кор-ми-тель -

ку жит - тя на - шо - го.

**Прокімен Неділі Перед Воздвиженням (голос 6)**

Спа-си, Гос-по - ди, лю-дей тво-їх і bla-gos-lo-vi

спад-ко - єм - ство тво-е, bla-gos-lo-vi

спад - ко - єм - ство тво - е.

**Стих**

До те-бе, Гос - по-ди, взи-ва - ти-му: Бо - же мій, не від -

вер-тай - ся мов - чки від ме - не.

**Алилуя (голос 1)**

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

**Стих можна рецитувати у такий спосіб**

Воз - ніс я вибраного з людей Мо-їх, єлеєм святым Моїм помазав

йо-го.

**Причастні - неділі і Різдва Богородиці**

# Задостойник Різдва Богородиці

# Літургійні Наспіви

## **Заспів**

A musical score for a single voice. The key signature is one flat, indicating B-flat major or A minor. The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with a half note on the fourth line, followed by a quarter note on the third line, a dotted half note on the second line, and a quarter note on the first line. This is followed by a melodic line with a eighth note on the first line, a quarter note on the second line, a eighth note on the first line, and a quarter note on the second line. The vocal line concludes with a half note on the fourth line, followed by a quarter note on the third line, a eighth note on the first line, and a quarter note on the second line.

Musical notation for the vocal line 'ро-джен-ня' and 'Бо-жо-и'. The notation consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are eighth notes. The lyrics are written below the staff.

## **Iрмос (голос 2)**

A musical score for a single voice. The key signature is one flat, indicating B-flat major or A minor. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line begins with a half note on the fourth line, followed by a whole note on the third line, another half note on the fourth line, a whole note on the third line, a half note on the second line, a whole note on the first line, and a half note on the second line. A fermata is placed over the final half note. Below the staff, the lyrics 'Тебе, Господи, спаси' are written in a large, serif font.

Musical notation for the first line of the song 'Світ - мій'. The music is written on a single staff in common time. The key signature is one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes. The lyrics are written below the staff: 'ла Світ - мій,' followed by a short musical phrase consisting of two eighth notes.

A musical score for soprano voice. The key signature is one flat, indicating B-flat major. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of ten notes on a single staff. The lyrics are: 'ра - ни - - - - ше Сон - ця - Бо - га, що'. The first two notes are eighth notes on the second and third lines respectively. The next four notes are sixteenth notes on the fourth line. The following three notes are eighth notes on the second line. The final note is a sixteenth note on the first line, followed by a fermata. The notes are connected by a continuous horizontal line with slurs.

Musical notation for the first part of the hymn 'Відкрити двері'. The music is in G major (indicated by a treble clef) and consists of two measures. The first measure contains six eighth notes: the first three are on the first line, the fourth is on the second line, and the fifth is on the first line. The second measure contains five eighth notes: the first four are on the first line, and the fifth is on the second line. The lyrics are: 'Відкрити двері — — — — лі'.

Musical notation for the first line of the song 'Бла-гос-ло-вен-на'. The music is in G major (indicated by a treble clef) and common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written below the notes:

ЧО — ГО ЛО — на, — Бла — ГОС — ЛО — вен — на,

