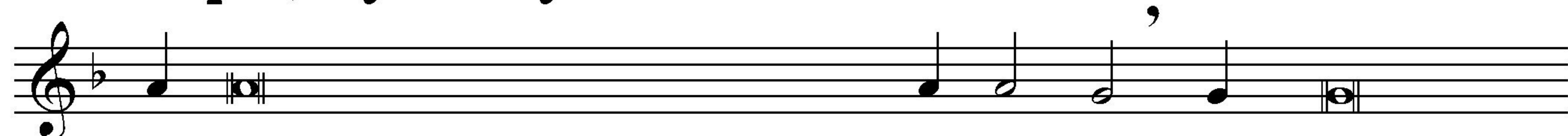


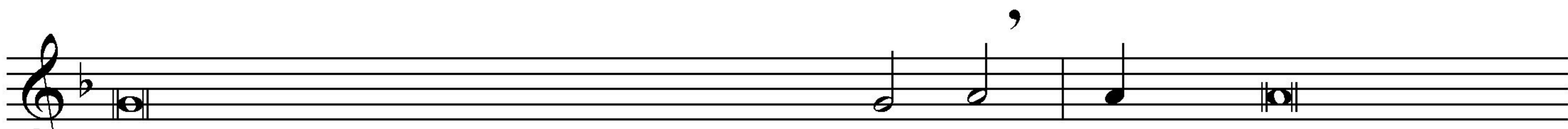
Неділя по Воздвиженні

Літургійні Наспіви

**Стишки Антифона 1 Воздвиження
можна рецитувати у звичайний спосіб**



Бо- же мій, Боже мій, чому мене по-ки-нув? Сто - їш далеко

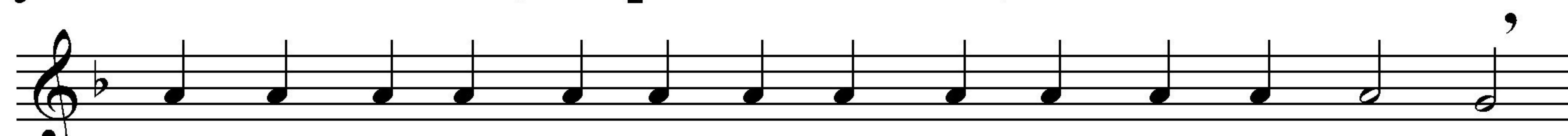


від спасіння мого, від слів мого зой-ку. Мо - литвами Бого -

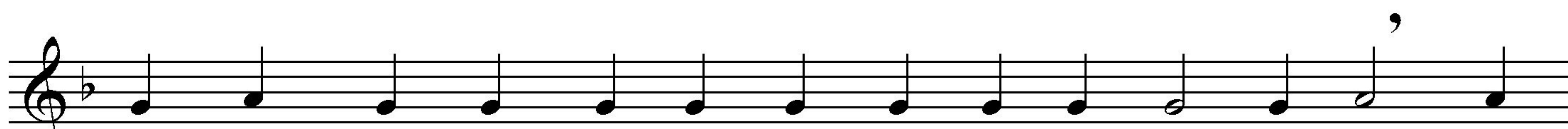


ро - ди - ці, Спа - се, спа - си нас.

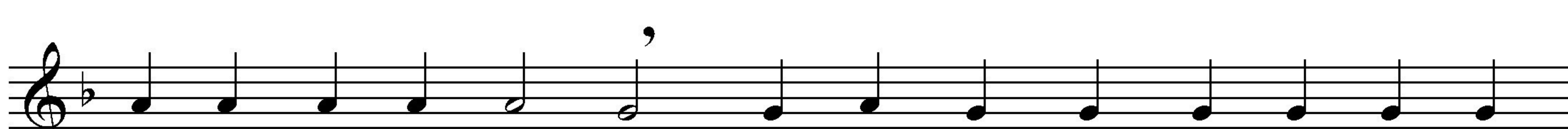
**Стишки Антифона 3 можна рецитувати
у звичайний спосіб, з приспівом Воздвиження**



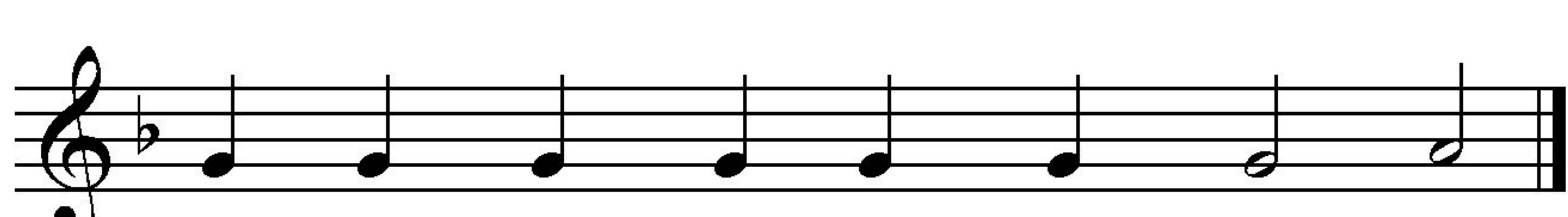
При-йді - те ра - діс - но за - спі - вай - мо Гос - по - де - ві,



во - склик - нім Бо - гу, Спа - си - те - ле - ві на - шо - му. Спа -



си нас, Си - ну Бо - жий, що плю - ттю роз - п'яв - ся, спі - ва -



є - мо то - бі: А - ли - лу - я.

Тропар Воскресний (голос 8)

The musical score consists of four staves of music in G minor, treble clef. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: З ви-со - ти зі - йшов Ти, Ми - ло - серд - ний, і три -

Staff 2: ден - не по - гре - бен - ня прий - няв Ти, щоб нас

Staff 3: звіль - ни - ти від страж - дань. Жит - тя i во - скре - сін -

Staff 4: ня на - ше, Гос - по - ди, слава то - бі!

Тропар Воздвиження (голос 1)

Спа-си, Гос – по-ди, лю-дей тво-їх і bla-gos – lo-vi

спад-ко – єм – ство тво-е! Дай пе – ре-мо-гу bla – го-вір-но-му

на – ро – до – ві над су – про – тив – ни-ка – ми і хрес – том

тво-їм о – xo – ro – ni люд твій.

Кондак Воскресний (голос 8)

Сла - ва От - щю, і Си - ну, і Свя - то - му Ду - хо - ві.

Ко - ли Ти во - скрес із гро - бу, той по - мер - лих під - няв,

і А - да - ма во - скре - сив; ра - ді - е Е - ва во -

скре - сін - ням тво - їм, і кін - ці сві - ту про - слав - ля - ють тво -

е з мерт - вих во - скре - сін - ня, ба - га - то - ми - лос - ти -

вий.

Кондак Воздвиження (голос 4)

I ни-ні, і пов-сяк-час, і на ві - ки віч - ні. А - мінь.

Зі - йшов - ши доб - ро - віль - но на хрест, о - нов - ле - но -

му лю - до - ві тво - е - му, Хрис - те Бо - же, що но - сить тво -

є ім' - я, да - руй тво - ї щед - ро - ти; зве - се - ли си -

ло - ю тво - е - ю і дай пе - ре - мо - гу над су - про - тив - ни - ка -

ми тво - е - му на - ро - до - ві, щоб йо - го до - по - між - но - ю збро -

є - ю став твій мир, не - по - бор - на пе - ре - мо - га.

Прокімен (голос 7)

Pro-slav-liaj-te Gos-po-da Bo-ga na - - - - - шо-go
 i po-klo-niaj-te-sya pid - ni - zhju nig' Yo - go bo svia - te
 BO - HO.

Стих

Gos-podъ za - ryo - e, ne - xai trem - tya na - ro - di.

Алилуя (голос 1)

A - li - lu - - я, a - li - lu - - я, a - - li - lu - - я.

Стихи до Алилуя можна рецитувати так само як і Стих до Прокімена

Воздвижение Чесногого Креста

Літургійні Наспіви

Заспів

Musical notation for the first part of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of two measures. The first measure starts with a half note on the fourth line, followed by a quarter note on the third line, a dotted half note on the second line, a quarter note on the first line, and a half note on the second line. The second measure starts with a half note on the fourth line, followed by a quarter note on the third line, a dotted half note on the second line, a quarter note on the first line, and a half note on the second line. The lyrics are: Величай, душа моя, Пресвятый Христос Господь.

A musical staff in G clef, B-flat key signature, and common time. It consists of four measures. The first measure has a dotted half note followed by a quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a quarter note. The fourth measure has a dotted half note followed by a quarter note. A curved line connects the top of the first measure to the top of the fourth measure. Below the staff, the lyrics "Ній!" are written in a large, bold, black font.

Ирмос (голос 8)

A musical score for soprano voice. The key signature is one flat, indicating B-flat major. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of two measures. The first measure contains six notes: a quarter note on B-flat, followed by three eighth notes on A, G, and F respectively, all connected by a single curved slur. The second measure contains seven notes: a quarter note on E, followed by three eighth notes on D, C, and B-flat respectively, then a half note on A, and finally a quarter note on G. The lyrics are placed below the staff: 'ди - це, рай, що не - збаг -'.

A musical score for soprano voice in G clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal line consists of two measures of music. The first measure begins with a half note on the fourth line, followed by a quarter note on the third line, another half note on the fourth line, a quarter note on the third line, and a eighth note on the second line. The second measure begins with a half note on the fourth line, followed by a quarter note on the third line, another half note on the fourth line, a quarter note on the third line, and a eighth note on the second line. The lyrics "нензросла" are written below the notes.

Musical notation for the hymn 'Христос він є'. The music is in G major, common time. The lyrics are written below the notes.

нам Хрис – та. Він є на зем – лі

A musical score for soprano voice. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line starts with a half note on the first line, followed by a quarter note on the second line. A fermata is placed over the next two notes (quarter note on the first line, eighth note on the second line). The vocal line continues with a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, and a final quarter note on the first line.

Воздвиження Чесного Хреста