

Перша Неділя Посту

Літургійні Наспів

Тропар Воскресний (голос 1)

Хоч за-пе-ча-та-ли ка-мінь ю-де-ї і во-
ї-ни сте-рег-ли пре-чис-те ті-ло тво-є, вос-крес
Ти, Спа-се, на тре-тій день, да-ру-ю-чи жит-тя
сві-то-ві. То-му си-ли не-бес-ні взи-ва-ли до те-бе, Жит-
те-дав-че: Сла-ва вос-кре-сін-ню тво-є-му, Хрис-
те, сла-ва цар-ству тво-є-му, сла-ва про-ви-дін-
ню тво-є-му, є-ди-ний Чо-ло-ві-ко-люб-че.

Тропар Першої Неділі Посту - Православ'я (голос 2)



Пре-чис - то - му об-ра-зо - ві Тво-є - му пок-ло-ня - є -



мо-ся, Бла-гий, про - ся-чи від - пу - щен - ня



грі-хів на-ших, Хрис-те Бо - же; бо Ти доб - ро-віль-но зво -



лив вий-ти ті - лом на хрест, щоб ви - ба - ви-ти тих, що



їх Ти ство-рив, від не-во-лі во-ро - жо - ї. То - му вдяч-но

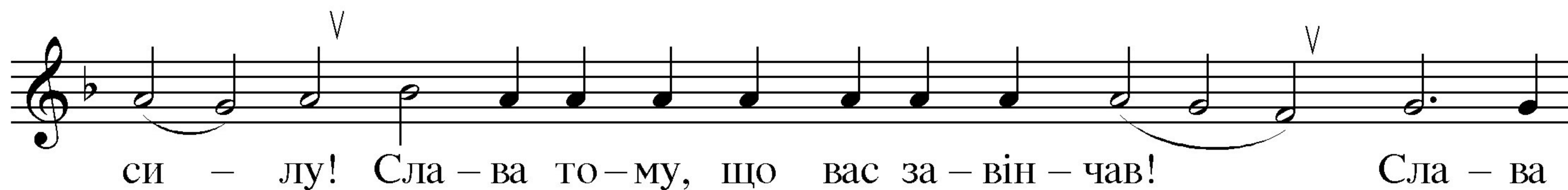
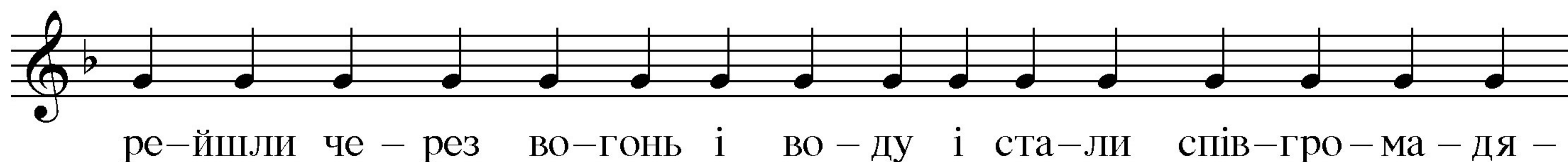
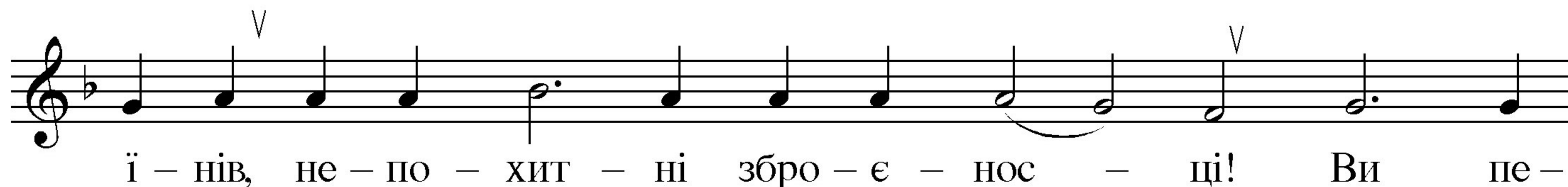


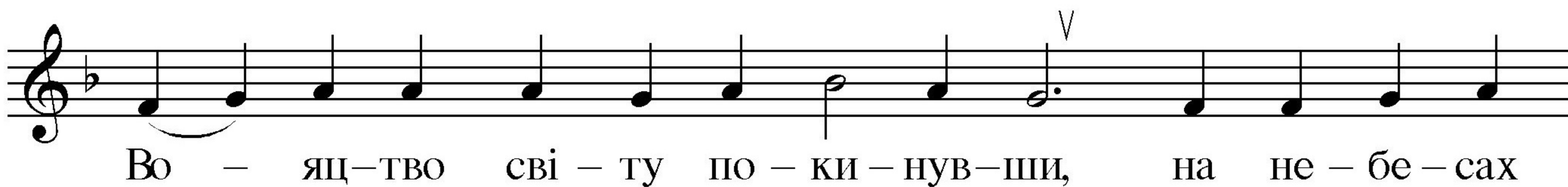
спі - ва - є - мо То-бі: Ти ра - діс-но на-пов-нив у -



се, Спа-се наш, що прий-шов спас - ти світ.

Тропар Мучеників Севастійських (голос 1)



Кондак Мучеників Севастійських (голос 6)

Кондак Першої Неділі Посту - Православ'я (голос 8)

A musical staff in G major (one sharp) showing the melody for the first part of the hymn. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (half). There is a slur over the last three notes: D6, C6, and B5.

І ни—ні, і пов — сяк — час, і на ві — ки ві — ків. А — мінь.

Музична нотація на п'ятилінійній шкалі. Починається з ключа фа-мажор (F-clef and one sharp). Ритмічний розмір не вказано. Ноти: чотирінадцять восьмих нот (F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E) та одна шоста нота (F). Під нотою є лінійний ритмічний розмір, який показує, що це восьмий розмір. Під нотою є лінійний ритмічний розмір, який показує, що це восьмий розмір. Під нотою є лінійний ритмічний розмір, який показує, що це восьмий розмір.

Не – о – сяж – не Сло – во От – ця, прий – няв – ши від Те –


 бе, Бо-го-ро-ди-це, люд-ську при-ро-ду, ста-ло до-сяж-ним



і, при-вер-нув - ши до пер-віс - но-го ста-ну ос-квер-не-ний об -

раз, з'єднало його збожественною красою. Виз-

на — ю — чи спа — сін — ня, ді — лом і сло — вом ми це ви — яв — ля —

€ — MO.

Прокімен Православ'я (голос 4)



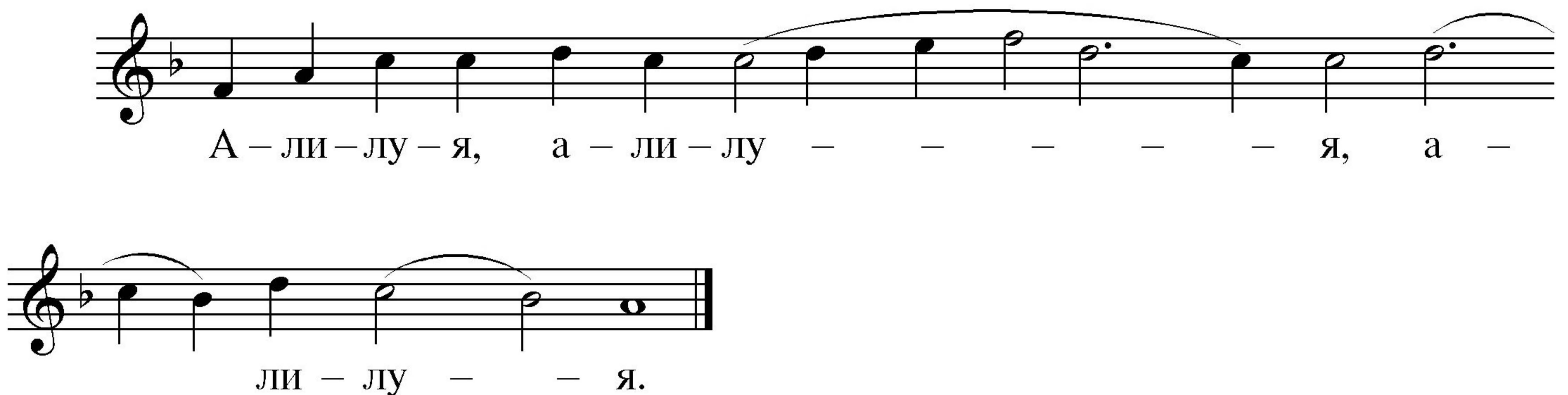
Бла-гос-ло-ве - нний Ти, Гос-по - ди, Бо-же От - ців на -
ших, і хваль-не, і про-слав - ле - не ім' - я тво -
є на ві - ки.

Стих можна рецитувати у цей спосіб:



Бо Ти пра-вед - ний у всьо-му, що вчи - нив є - си нам.

Алилуя (голос 4)



А - ли - лу - я, а - ли - лу - - - - - я, а -
ли - лу - - - - я.

Стихи для Алилуя можна виголошувати на ту саму мелодію що і Стиха для Прокімена

Тобою, Благодатна

Літургійні Наспиви

Текст взятий з Молитвослова, видавництво ОО. Василіян,
Рим - 1990 - Торонто, ст. 386



шим від не – бес. То – бо – – – ю,

Бла – го – дат – на, ра – – – – ді – є все тво – рі –

ння. Сла – – – ва то – – – бі!

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff has a long melisma on the word 'ю'. The second staff has a long melisma on the word 'ді'. The third staff ends with a double bar line. The lyrics are: 'шим від не – бес. То – бо – – – ю, Бла – го – дат – на, ра – – – – ді – є все тво – рі – ння. Сла – – – ва то – – – бі!'.