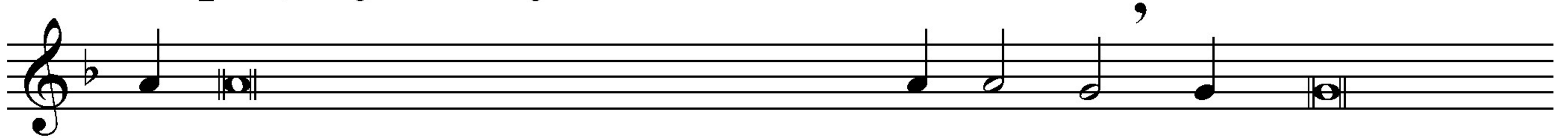


Воздвиження Чесного Хреста

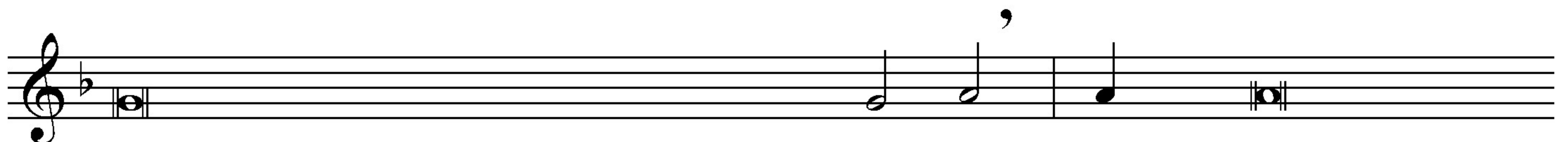
Літургійні Наспів

Стишки Антифона 1

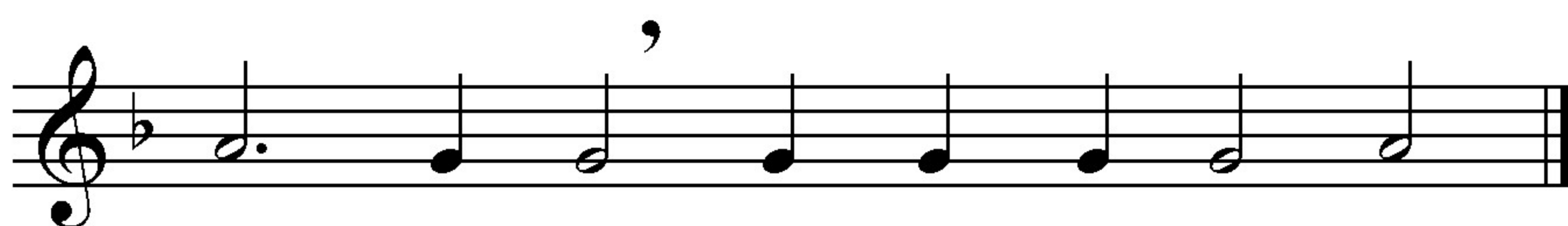
можна рецитувати у звичайний спосіб



Бо – же мій, Боже мій, чому мене по – ки – нув? Сто – їш далеко



від спасіння мого, від слів мого зой – ку. Мо – литвами Бого –



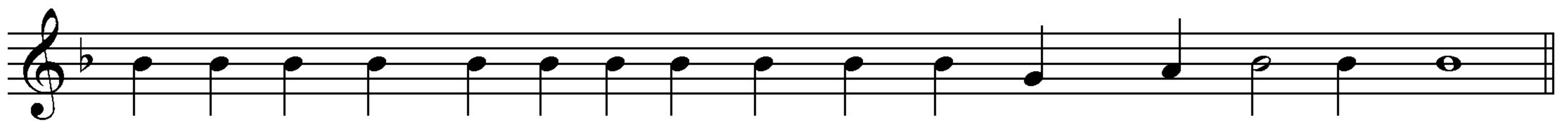
ро – ди – ці, Спа – се, спа – си нас.

Кожний Стишок Антифона 3

можна рецитувати у такий спосіб



Гос – подь ца – рю – є, не – хай трем – тять на – ро – ди. Він на



Хе – ру – ви – мах воз – сі – да – є, не – хай зем – ля стря – са – єть – ся.

Тропар Воздвиження (голос 1)

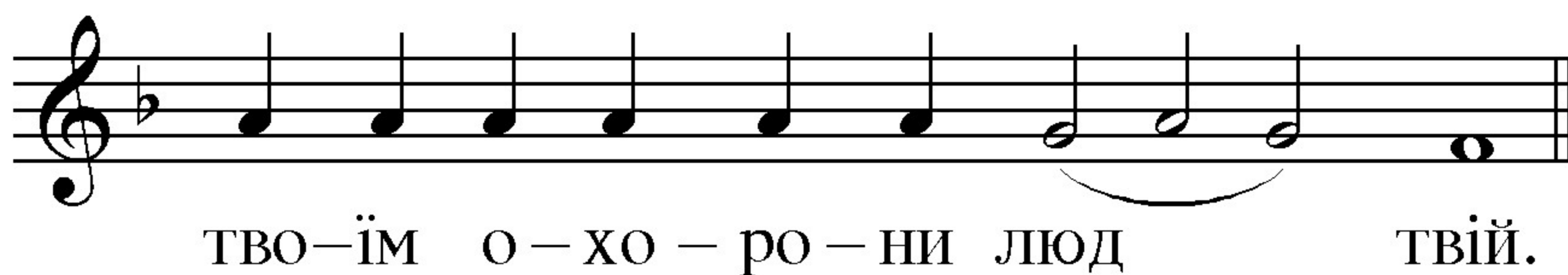
повторюється після кожного стишка Антифона 3



Спа – си, Гос – по – ди, лю – дей тво – їх і бла – гос – ло – ви



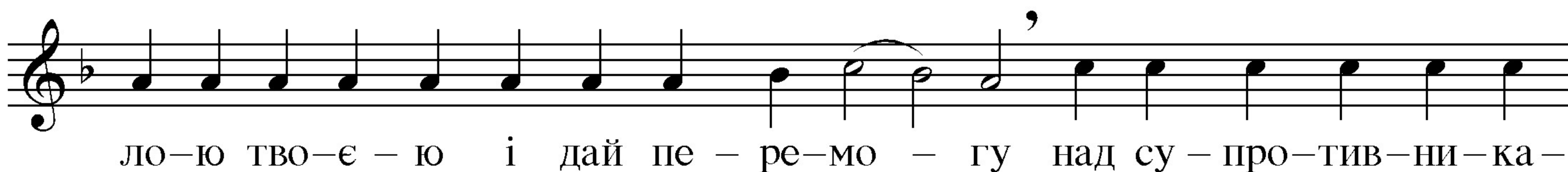
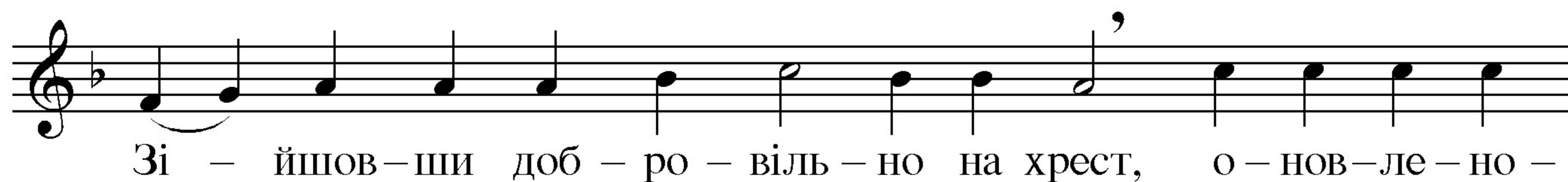
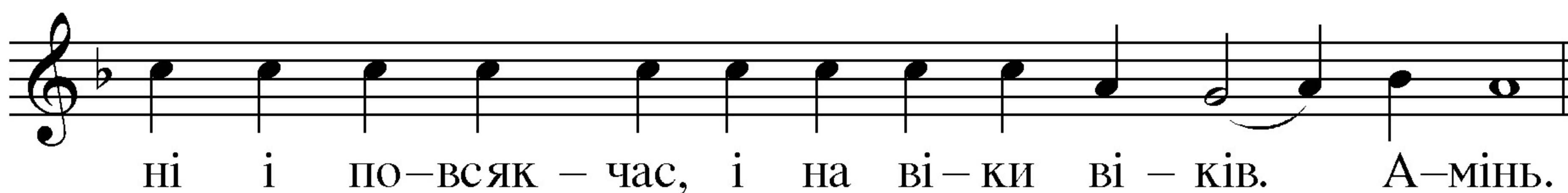
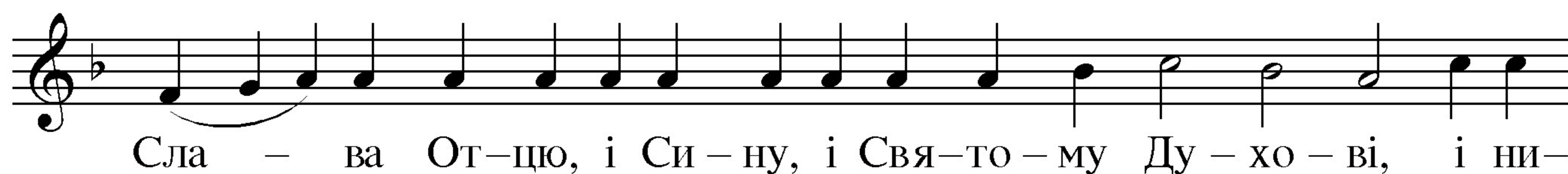
спад – ко – єм – ство тво – є! Дай пе – ре – мо – гу бла – го – вір – но – му

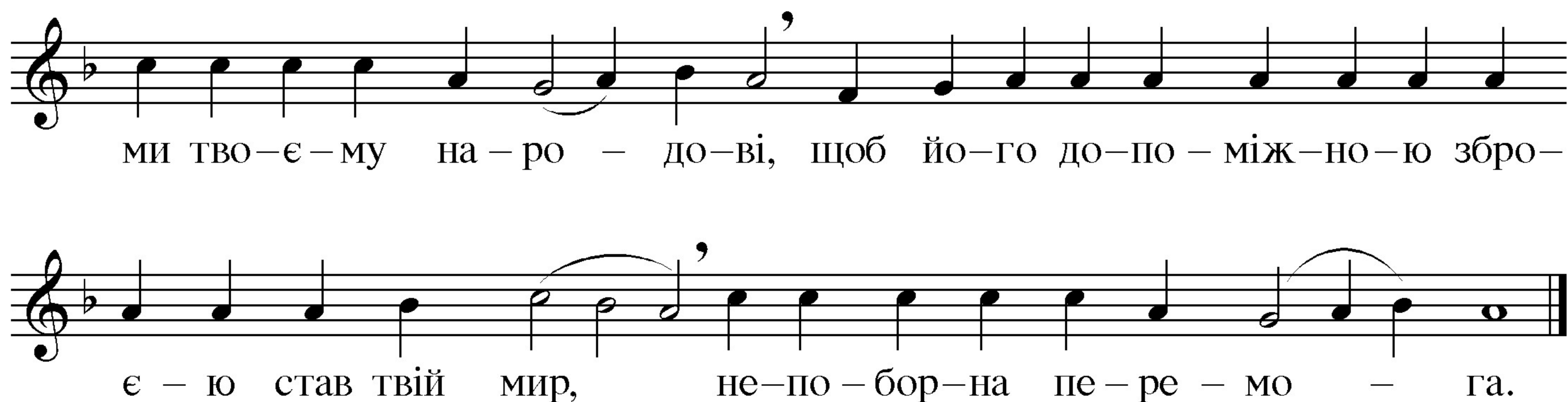


Після вхідного стишка

«Прославляйте Господа Бога нашого...»

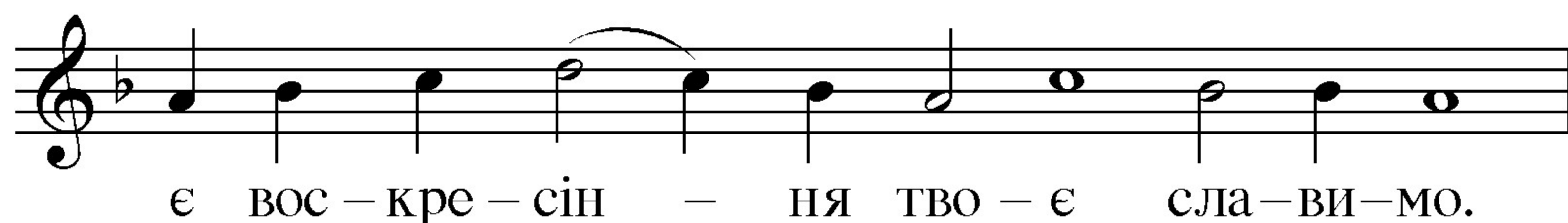
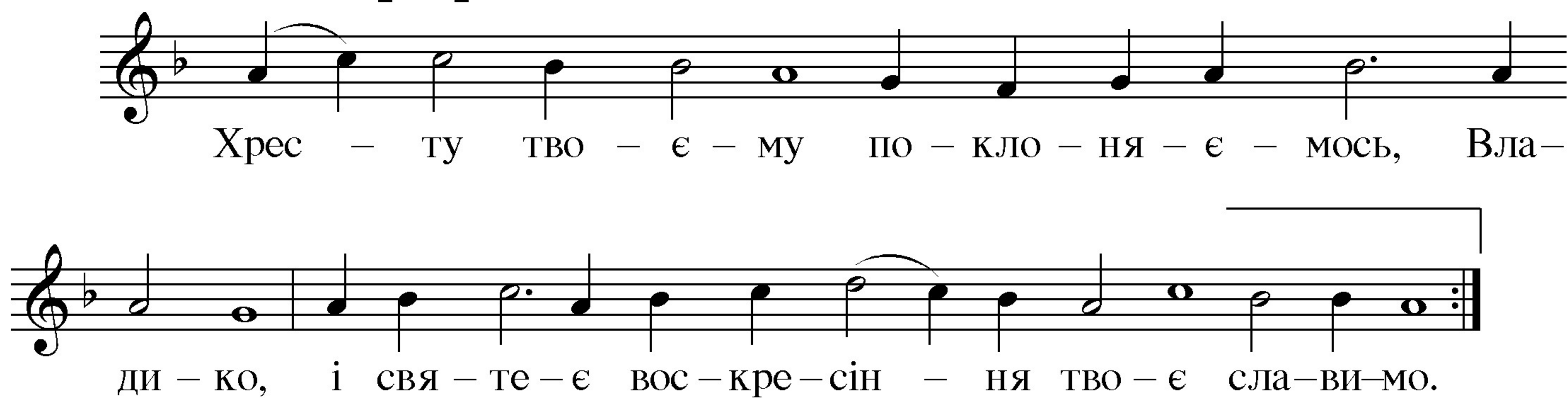
і Тропаря співається Кондак Воздвиження (голос 4)





Хресту Твоєму

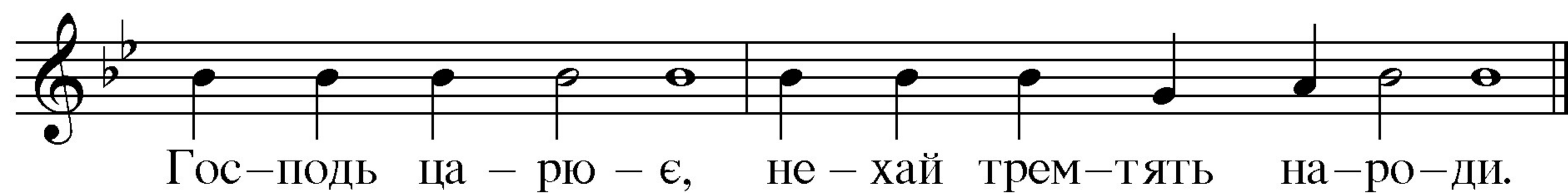
Співаємо три рази



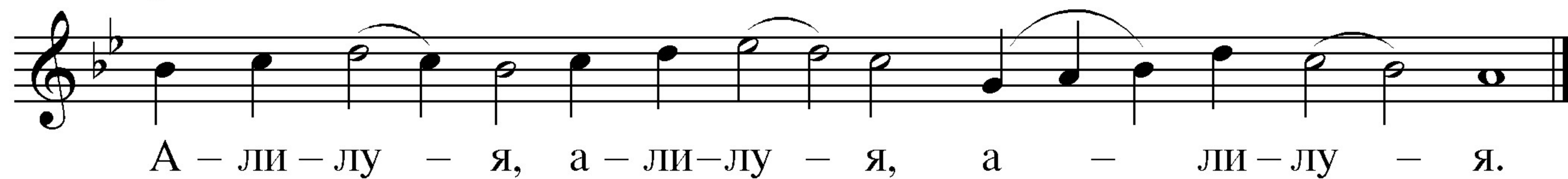
Повторюємо 1 раз „Хресту твоему”

Прокімен (голос 7)

Про-слав-ляй-те Гос-по-да Бо-га на - - - шо-го
і по-кло-най-те-ся під-ні-жжю ніг Йо-го бо св'я-те
во-но.

Стих

Гос-подь ца-рю-є, не-хай трем-тять на-ро-ди.

Алилуя (голос 1)

А-ли-лу-я, а-ли-лу-я, а-ли-лу-я.

**Стихи до Алилуя можна рецитувати
так само як і Стих до Прокімена**

Воздвиження Чесного Хреста

Задостойник

Літургійні Наспів

Заспів

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, Пре-свя-тий Хрест Гос-под-
ній!

Ірмос (голос 8)

Та - їн-ствен-ний ти, Бо - го - - - ро -
ди - це, рай, що не - збаг -
нен - - - - но зрос - - - ти - ла
нам Хрис - та. Він бо на зем - лі по -
са - див нам

хрес-не жи-во - нос - - - - - не

де - - - ре-во. Тим - то ни - - - ні,

як під-но - - - - - си - мо і

пок-лю - ня - - - є - мось йо - - - му,

те-бе ве-ли-ча - - - - - є-мо.

The musical score is written on five staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are primarily half notes and quarter notes, with some eighth notes in the final line. Phrasing slurs are used to group notes across measures. The lyrics are in Ukrainian and are aligned with the notes below each staff. The first line has a long slur over the first five measures. The second line has a slur over the first three measures and another over the last three. The third line has a long slur over the first five measures. The fourth line has a slur over the first three measures and another over the last three. The fifth line has a slur over the first three measures and another over the last three.